

Un paseo por el siglo XVIII

Desde la Oficina de Turismo-Centro de Interpretación, iniciaremos nuestro itinerario por el siglo XVIII. Caminando hacia la derecha hasta la calle Floridablanca, encontraremos el **Real Coliseo Carlos III (17)**

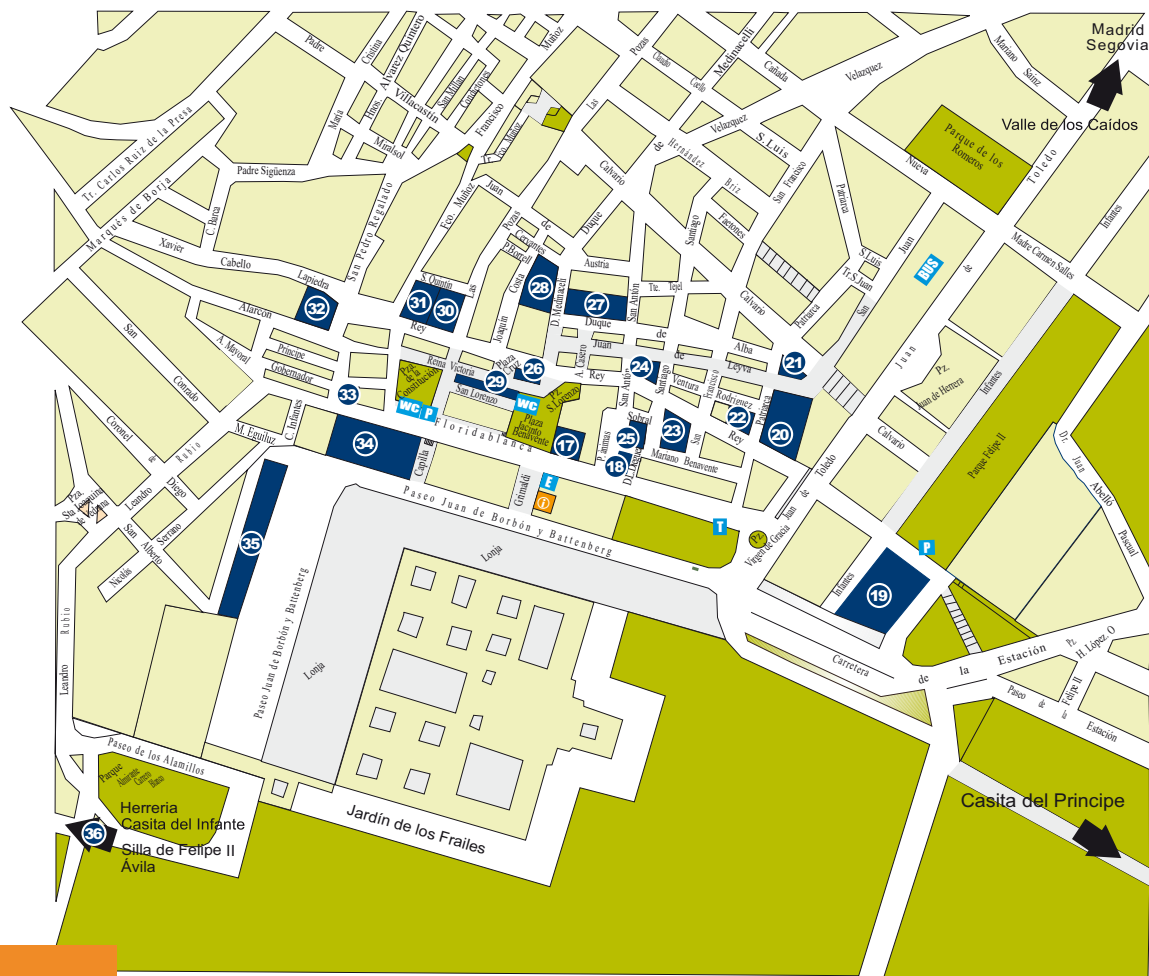
En la misma calle Floridablanca, encontramos otros edificios construidos durante este siglo, como la llamada **Fonda de los Milanese (18)**, con una de sus fachadas hacia la calle Floridablanca y otra a la calle San Antón.

Al finalizar la calle Floridablanca, se atraviesa la Plaza de la Virgen de Gracia y al principio de la Ctra. de la Estación, en el lado izquierdo podemos ver la **Casa de Familias de los Infantes D. Carlos María Isidro y D. Francisco de Paula (19)**, actualmente Euroforum Infantes.

Deshaciendo el camino, desde la Plaza de la Virgen de Gracia vamos por la calle del Rey y encontramos las **Cocheras del Rey (20)**.

Subiendo por la calle Patriarca desembocaremos en una zona peatonal, se trata de la calle Juan de Leyva, donde podemos observar otra de las obras de Juan de Villanueva: la **Casa para arrendar del Marqués de Campo Villar (21)**. Regresando a la calle del Rey, uno de los edificios de mayor relevancia será la **Casa del Cónsul de Francia (22)**, primera obra de Villanueva en el municipio.

Si continuamos subiendo encontraremos la **Casa de Mozos Aguadores de las Reales Servidumbres y la Cabruna (23)**, data del año 1775 y es obra de Juan Esteban, conservando en la actualidad sus cuatro plantas.



La Casa de Familias de la Secretaria, luego llamada del **Conde de Ricla (24)**, noble titular desde el año 1772, es reconocible por su actual color rosado. Este edificio que abarca toda la manzana, tiene su acceso en la calle en la que nos encontramos.

Al llegar a la calle de San Antón, si giramos a la izquierda podremos observar la **Casa de D. Francisco Martínez de Sobral (25)**.

Regresamos de nuevo a la calle del Rey, otra vivienda particular levantada por Juan Esteban en 1771, concretamente en la Plaza de San Lorenzo, es la **Casa de D. Felipe Díaz Bamonte (26)**. Girando a la derecha, tomamos la calle Duque de Medinaceli, aquí se enclava la Casa del Duque de Arcos, luego llamada de **Alba (27)** y la **Casa del Duque de Medinaceli (28)**.

De nuevo en nuestro camino principal y volviendo a la Plaza de San Lorenzo tomaremos la calle Reina Victoria en la que encontraremos la **Casa de las Tiendas o las Columnas (29)**.

Más adelante encontramos la Plaza de la Constitución, ya situados en el centro del pueblo, y girando hacia la calle de las Pozas podemos admirar el **Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo (30)**. Junto a él, nos encontramos con el **Mercado Público (31)**, edificio que en su origen fue "Casa grande para almacén de vinos, géneros de tienda de abacería, pescado, tocino y otros ramos". Actualmente no se conserva nada del edificio realizado en 1797.

Siguiendo de frente alcanzamos uno de los edificios que ha conservado su función sanitaria hasta nuestros días: el **Hospital San Carlos (32)**. Construcción de Juan Esteban del año 1771, recientemente rehabilitado.

Volviendo sobre nuestros pasos, bajamos por la fachada del Ayuntamiento hasta la calle Gobernador, podemos apreciar el edificio de la **Casa del Alcalde Mayor (33)**.

Más adelante en la calle Floridablanca vemos la **Tercera Casa de Oficios (34)**, también llamada del Primer Secretario de Estado.

Si continuamos hacia abajo, por la calle Floridablanca, encontramos unas escaleras a nuestra derecha, en lo que es la calle Capilla, por donde descendemos hasta llegar al recinto de la Lonja. Dejando el Monasterio a nuestra izquierda pasamos por delante de la **Casa de los Infantes y la Reina (35)**.

El paseo por el siglo XVIII culmina en el camino que nos lleva hasta la **Casita del Infante (36)** que se sitúa a unos 1000 metros de donde nos encontramos, por el Paseo de Carlos III.

Real Coliseo Carlos III (17)

El proyecto de este Teatro se encarga al arquitecto francés Jaime Marquet, afincado en España desde 1752. Se inicia su construcción en 1770 y en mayo de 1771 está prácticamente terminado. Se distribuye en forma de rectángulo sobre el que se inscribe una U que configura el patio de butacas. Encima quedan dos niveles de palcos y uno de anfiteatros. Todo el edificio quedaba cubierto, lo que era sumamente novedoso en su época.

Al terminarse las obras su gestión fue cedida al común de los vecinos, conservando la Corona su propiedad. Este sistema originó múltiples disputas que finalizaron cuando el Estado lo vende segregándolo de la finca en 1869.

Posteriormente, su propiedad pasó a manos de particulares, incluso se utilizó como cine a partir de 1918. En 1967 cierra sus puertas y se inicia un proceso de deterioro y abandono.



Tras numerosas vicisitudes, se logró la definitiva restauración, llevada a cabo por los arquitectos José Luis Martín y Mariano Bayón, entre 1974 y 1979, a instancias de la Sociedad de Fomento y Construcción del Real Coliseo Carlos III. En 1979 se inaugura con un recital de Teresa Berganza, al que asistió su Majestad la reina Doña Sofía. Desde entonces, por el escenario del Real Coliseo han desfilado grandes figuras del teatro y de la música.

Su rehabilitación fue galardonada con el Premio Nacional de Restauración en 1980. En 1981 entra a formar parte de la Red de Teatros Nacionales y Festivales de España del Ministerio de Cultura y desde 1985 la Comunidad de Madrid tiene a cargo su programación. En 1995 recibe la declaración como Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento.

Fonda de los Milaneses (18)

Los promotores de este edificio fueron el matrimonio formado por Juan Carlos Andiñ Garrido y María Pérez González, quienes decidieron construir esta casa antes de 1773, ya que en este año hay referencias sobre su existencia. No se sabe quien fue el arquitecto aunque demuestra una gran destreza, sobre todo en su fachada principal.

La casa tiene como finalidad el hospedaje durante las Jornadas Reales. En 1777 es arrendada a una importante Compañía, apodada "los Milaneses" y por este motivo se la denomina así.



Se trata de un edificio de planta rectangular, con cuatro fachadas y cuatro alturas aunque una se debió añadir a finales del siglo XIX. La portada se resalta con un cerco de granito y pilastras que la enmarcan. En la parte superior, se sitúa el balcón de la planta principal.

Debido al distanciamiento y posterior desaparición de las Jornadas Reales, en 1848 se vende la mitad de la casa y a finales del siglo XIX cambia su función destinándose a edificio de viviendas.

Casa de Familias de los Infantes D. Carlos María Isidro y D. Francisco de Paula (19)

El proyecto de este edificio es de 1792, pero su dueño no puede llevar a cabo las obras. En 1803 se pone a la venta y se interesan por ella los Infantes Carlos María Isidro y Francisco de Paula, hijos de Carlos IV.

Se atribuye al arquitecto Juan de Villanueva su reforma y ampliación entre 1803 y 1808. Después de la Guerra de la Independencia, sigue un periodo de abandono hasta finales del siglo XIX, que pasa a propiedad municipal.

En 1909 es adquirida por el abogado José Peláez Urquina y será conocida como "Casa de Peláez".

En 1984 fue declarada Monumento Histórico Artístico. Posteriormente la Sociedad Euroforum/Escorial la adquiere para llevar a cabo su rehabilitación y crear un centro educativo y



residencial en el que actualmente se imparten los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid y diversos cursos de formación.

El proyecto de rehabilitación lo realiza el arquitecto Miguel de Oriol e Ibarra en 1989, respetando su valor histórico, reedificando el edificio, incorporando restos históricos que se mantienen y dando al conjunto una solución definitiva y un uso continuado que hasta entonces nunca había tenido.



Las Cocheras del Rey (20)

El conjunto conocido como las cocheras del rey estaba formado en origen por dos edificios diferentes. En uno de ellos se ubicaban las cocheras del Marqués de Valdecarzana y en el otro la Casa y Cuadra de Juan Esteban, proyectados por este arquitecto entre 1767 y 1771.

El primer edificio y otro que existía colindante se conciben para ser utilizados por la alta jerarquía cortesana durante las Jornadas Reales. A mediados del siglo XIX se transforma en palacete de temporada, conservando parte de los muros y se añaden nuevas dependencias. Luego pasaría a ser casa de vecindad y se uniría a la Casa y Cuadras de Juan Esteban.

A partir de 1987, D. Pedro y D. José Luis Martín Gómez llevan a cabo una restauración del conjunto, compuesto por los dos edificios alrededor del patio con jardín y lo dotan de restaurante y librería. Se puede considerar como uno de los lugares ideales de encuentro de la localidad.

Las Salas de Exposiciones recogen diversos objetos: carruajes, pinturas, grabados, vestuario, etc., todo ello relacionado con el único medio de transporte de la época de Carlos III y hasta la segunda mitad del siglo XIX, que eran los animales de montura y de tiro.



Casa del Marqués de Campo Villar (21)

Esta casa fue encargada al arquitecto Juan de Villanueva, en 1773, por D. Alonso Muñiz y Manjón, Marqués de Campo Villar, Mayordomo de Semana del rey Carlos III. Construida con el fin de arrendar a la más alta jerarquía cortesana durante las Jornadas Reales.

Villanueva proyecta una casa de planta rectangular, con lados paralelos al Monasterio y dos alturas, baja y noble. En 1928, se levanta una nueva planta y se añade una galería acristalada en su fachada este. A mediados del siglo XX, se agrega un cuerpo sobre el volumen principal.

El profesor D. Fernando Chueca, en la descripción que hace de esta casa, la compara con un palacio romano reducido. No cabe duda que, en esta casa, Juan de Villanueva ha plasmado los recuerdos de su estancia en Roma. Prueba de ello es la puerta principal, de medio punto con decoración de piedra almohadillada propia del Renacimiento italiano.

Casa del Cónsul de Francia (22)

Es la primera obra arquitectónica de Juan de Villanueva, quien realiza el proyecto en 1768, para el abate D. Agustín Beliardí, Cónsul de Francia. Fue utilizada como su residencia durante las Jornadas Reales. Era un personaje político muy influyente, llegó a ser nombrado Agente General del Comercio y Marina en España por el Primer Ministro Francés.



Con esta primera obra, el arquitecto propone un tipo de edificio en el que destacan elementos formales herrerianos, rechazando las modas que marcaban la arquitectura francesa imperantes.

La casa consiste en un edificio de planta rectangular, con lados paralelos a los del Monasterio, contando en su origen con sólo dos alturas y las buhardillas.

En 1773, fue vendida al Marqués de Iruña, D. Simón de Aragorri y Olavide y tiene como finalidad el arrendamiento. Durante años estuvo ocupada por el Embajador de Francia.

A finales del siglo XIX, se debió transformar en residencia estival o de temporada, incrementándose una altura más e incorporando dos terrazas en la fachada principal que han cambiado bastante su imagen original.

Casa de D. Francisco Martínez de Sobral (25)

El promotor de esta casa fue D. Francisco Martínez de Sobral y Aguilera, Primer Médico de Cámara del rey Carlos IV y anteriormente Médico del Monasterio y del Real Sitio de San Lorenzo.

Las obras se iniciaron hacia 1792 y no se sabe con certeza quien fue el autor del proyecto, aunque se atribuye a Juan de Villanueva. Se puede considerar como una de las mejores edificaciones del casco histórico de San Lorenzo.



El edificio es de planta casi cuadrada, con patio central y está ordenado en tres niveles. Se añadió uno en el siglo XIX, manteniendo, desde entonces, la configuración actual.

La fachada principal destaca por las guarniciones herrerianas y encadenados de piedra granítica en las esquinas, así como la puerta de acceso, flanqueada por dos pilastras de granito con despiece almohadillado que sirven de apoyo a las ménsulas que sostienen el balcón abalaustrado.

Casa del Duque de Alba (27)

El promotor de este edificio fue el Duque de Arcos, D. Antonio Ponce de León Spínola, uno de los gentileshombres más próximos a Calos III. La traza y dirección se debe al arquitecto Manuel Machuca Vargas.

Fue encargado por el Duque de Arcos para alojar a su familia y servidumbre durante las Jornadas Reales. Su hija, la XIII Duquesa de Alba, inmortalizada por Goya en sus cuadros, se convertirá en su propietaria en 1784.

Su configuración arquitectónica concuerda con el estilo que impondrá Juan de Villanueva en el Real Sitio, dos pisos y buhardilla, siendo uno de los pocos edificios del siglo XVIII a los que no se ha añadido un tercer nivel.

Con la desaparición de las Jornadas Reales, la casa se transforma en vivienda permanente, propiciando su división en tres partes.

Casa del Duque de Medinaceli (28)

Fue construida para D. Luis Felipe Fernández de Córdoba y Gonzaga, Marqués de Cogolludo y heredero del XII Duque de Medinaceli. La finalidad del edificio era alojar a su familia ya que él tenía su residencia dentro del Monasterio.

El proyecto lo realiza Juan de Villanueva en 1785, quien en su diseño, proyecta una casa de características palaciegas. La planta es trapezoidal ordenada en dos crujías perimetrales, dejando en su interior dos patios de luces separados por la escalera de tres tramos. La portada, centrada en la fachada, se plantea con pilastras laterales y ménsulas, sobre las que apoya un balcón de hierro forjado.



En el siglo XIX, los Medinaceli se deshacen de la propiedad produciéndose su subdivisión interior y convertida en casa de vecindad.

A partir de 1971 se lleva a cabo una reconstrucción de la casa y se transforma en edificio de viviendas con cinco plantas. Se ha conservado el muro antiguo, la portada y los huecos de ventanas originales.

Casa de las Columnas o de las Tiendas (29)

Carlos III encargó este edificio a Juan de Villanueva con la finalidad de servir de “manzana de tiendas” para arrendar a los comerciantes durante las Jornadas Reales.

El edificio tiene planta rectangular, en paralelo a la Casa de los Doctores, resolviendo el desnivel existente respecto a la plaza vecina, llamada entonces de la Verdura y actualmente de Jacinto Benavente.

El frente a la calle Reina Victoria se plantea con un pórtico delantero de veinte columnas que dan paso a una galería cubierta. Los accesos se sitúan en correspondencia con los intercolumnios y se alternan en forma de huecos abovedados y adintelados que se suceden armónicamente.

A finales del siglo XIX y principios del XX, el conjunto va perdiendo su primitiva unidad compositiva y formal, al aumentarse las viviendas, creciendo en altura e incorporando elementos característicos de la época como son los miradores acristalados.



Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo (30)



El Proyecto de este Cuartel es de 1774 y los expertos coinciden en atribuírselo a Juan de Villanueva. Desde su edificación, se han mantenido sus características arquitectónicas originales con ligeros cambios.

El edificio es de planta rectangular, en origen exento, actualmente unido al mercado. La imagen exterior presenta una tipología similar a la del Monasterio y Casas de Oficios con paramentos lisos de sillería de granito, cornisa del mismo material y tejado abuhardillado de pizarra. En su interior destaca la escalera y el predominio de los espacios abovedados.

Al poco tiempo de su terminación, empieza a simultanear el uso de Cuartel con el de Cárcel. Desde 1887, su función se limita a Cárcel del Partido. En 1972, el Ayuntamiento cede el edificio a la Tesorería General de la Seguridad Social y se establece el "Hogar del Pensionista". Posteriormente se lleva a cabo una restauración en la que se guarda un gran respeto por su estructura.

Actualmente hay un proyecto para sede del Centro de Estudios Herrerianos, para lo que cuenta con el legado de don Luis Cervera Vera.

Hospital de San Carlos (32)

El rey Carlos III es quien decide la construcción de este edificio. Estaba destinado a los trabajadores que intervenían en las obras de las nuevas casas del Real Sitio, debido a los continuos accidentes y enfermedades que ocurrían cada vez, con mayor frecuencia.

El proyecto fue realizado por el arquitecto Juan Esteban en 1771 y se inaugura en 1773, pero sólo con una parte en uso. La planta del edificio es rectangular y su perímetro se ha mantenido hasta la actualidad.

A partir de 1781, será el arquitecto Juan de Villanueva quien se encargue de las obras del edificio. En 1801, proyecta la prolongación de la sala principal, cuyos costes se sufragan con la venta de las propiedades del Hospital.

Después de la revolución de 1868, la titularidad del edificio pasa a ser municipal, conservando las funciones sanitarias que lo originaron.

A partir de 1943, se denomina "Hospital de la Alcaldesa", haciendo referencia a Doña Carmen Polo, quien había sido nombrada Alcaldesa honoraria.

En la segunda mitad del siglo XX, se llevan a cabo varias reformas importantes. En el año 2002 recupera el nombre antiguo, denominándose "Centro de Salud San Carlos".



Casa del Alcalde Mayor (33)

Fue construida para D. Antonio Vicente Yáñez, quien en 1771 es nombrado Alcalde Mayor de la Villa de El Escorial y del Real Sitio de San Lorenzo. Además era miembro del Consejo de Su Majestad, alcalde del Crimen de la Real Chancillería y Abogado de los Reales Consejos.

Es el primer Alcalde Mayor que decide vivir de manera permanente en San Lorenzo, a pesar de la obligación que tenía de residir en El Escorial.

El proyecto es del año 1771 y su arquitecto fue Diego Ochoa, ayudante de Jaime Marquet en el Real Coliseo. El 22 de Abril de 1773, Juan Esteban certifica la finalización de la Casa.

La planta tiene forma trapezoidal y en su aspecto exterior, el edificio es de los más representativos del siglo XVIII. La fachada más importante da a la calle Gobernador, donde se encuentra la puerta de acceso, con cerco de granito moldurado y pilastras laterales que llevan dos ménsulas sobre las que descansa un balcón superior de hierro forjado.



Tercera Casa de Oficios o del Primer Secretario de Estado (34)

Carlos III encargó a Juan de Villanueva esta construcción, realizada entre 1785 y 1797, con el fin de conseguir un adecuado alojamiento para el Primer Secretario de Estado, el Conde de Floridablanca. Con esta edificación se cierra el perímetro de la Lonja.

El solar elegido no estaba vacío, los primeros Borbones habían permitido que surgieran allí un buen número de casas y cocinas para señores de la servidumbre de palacio que, por su "aspecto impropio", hubo que demoler. En su construcción, se siguió el esquema de Juan de Herrera a la hora de resolver el desnivel existente entre la calle superior, hoy Floridablanca y la Lonja.

Igual que en su diseño de la Casa de Infantes y en el de las Casas de Oficios de Herrera, Juan de Villanueva propone un edificio exento, separado de los laterales por sendas calles.

En los alzados Villanueva, al igual que en toda su producción, en el Real Sitio, vuelve a optar por un volumen historicista. Incluso la fachada hacia la Lonja llega a ser una imitación de las Casas de Oficios herrerianas, asumiendo su ritmo y composición.



En 1797 se construye el paso elevado que lo une con la Segunda Casa de Oficios. Durante un tiempo acogió la administración y oficinas del Patrimonio Nacional en San Lorenzo de El Escorial y actualmente se encuentra totalmente ocupada por arrendatarios particulares que la utilizan como vivienda.

Casa de los Infantes y la Reina (35)

Está situada en la Lonja de poniente del Monasterio. Es la primera gran obra del arquitecto Juan de Villanueva en su carrera profesional (1769). La casa se concibe para alojar a la servidumbre o familias de los infantes D. Gabriel, D. Antonio Pascual y D. Francisco Javier, durante las Jornadas Reales.

Tiene planta rectangular, con su lado mayor cinco veces el menor, y tres niveles, semisótano de acceso, bajo y principal, además de buhardillas. La pendiente del terreno provoca diferencias de altura entre las fachadas principal y posterior, optando Villanueva por situar el piso bajo, en la cota superior, al cual se puede acceder directamente desde el denominado "patio largo".

En la fachada principal a la Lonja, se conserva el orden de las Casa de Oficios y del Monasterio, con un ritmo continuo y de huecos, cuyas guarniciones a la manera de Herrera, resaltan sobre el paramento liso de piedra. También las líneas de imposta alteran su desnudez, dividiendo las tres alturas, al igual que la sencilla cornisa que le separa de la cubierta abuhardillada.

En el frente posterior, de sólo dos pisos, debido al desnivel, Villanueva se permite mayores licencias, expresando la falta de referencias al Monasterio.

La muerte del Infante Francisco Javier hizo que la casa se dividiera entre sus dos hermanos. Al no tener descendencia el Infante D. Antonio Pascual, su mitad pasó a manos de la Corona adquiriendo ésta, desde entonces, la denominación de Casa de la Reina. Por deseo de Alfonso XIII, la otra mitad fue adquirida por la Administración de la Corona en 1925, que después de reformada, se puso en régimen de alquiler para residencia temporal y permanente.



Casita del Infante o de Arriba (36)

Localizada en la Dehesa de la Herrería, al Oeste del Monasterio, fue encargada al arquitecto Juan de Villanueva en 1771, para el Infante D. Gabriel de Borbón, hijo de Carlos III. Tenía como finalidad el disfrute de sus grandes aficiones, entre las que se encontraba la música y poder llevar una vida íntima, rodeado de su círculo de amistades, al margen del protocolo que rodeaba al palacio.

Está inspirada en las villas italianas y su uso es exclusivamente de recreo. Se trata de una construcción concentrada y exenta, rodeada de jardines aterrazados, tratados de manera arquitectónica, que crean una sensación de unidad, al estar relacionados con el edificio.

En la sala principal, la cúpula se decora con pinturas alegóricas relacionadas con la música. Estaba destinada a sala de audición, los músicos se instalaban en la parte de arriba y se les podía oír desde la plazoleta central del jardín.

Desde sus jardines se pueden contemplar unas maravillosas vistas del Monasterio.

Su Majestad El Rey Juan Carlos I ha sido el último miembro de la Familia Real que se ha hospedado en la Casita, durante su periodo estudiantil en el campo del Derecho. Este edificio fue declarado Monumento Histórico-Artístico en 1931 junto al Monasterio.

